

Traumberufe beim Fernsehen

1. Kurzportrait SF

Das Schweizer Fernsehen beschäftigt insgesamt 1 259 Personen, wovon rund $\frac{2}{3}$ eine Teilzeitanstellung inne haben. Die Fluktuationsrate beläuft sich auf 6%, wobei über die Hälfte der neu zu besetzenden Stellen intern vergeben wird. Pro Jahr stehen rund 100 Ausbildungsplätze zur Verfügung, auf welche 1500 Initiativbewerbungen, 1 000 Anfragen sowie 8 000 Bewerbungen eingehen.



2. Ausbildungsmöglichkeiten bei SF

Praktikum	Stage
<p>Anzahl Stellen pro Jahr: 70 (durchschnittlich 500 Anfragen pro Jahr)</p> <p>Ausbildungsdauer: 2 bis 6 Monate (Normalfall 3)</p> <p>Einsatzgebiete: Primär in den Redaktionen der Programmabteilungen</p> <p>Anforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - breites Allgemeinwissen, z.B. Hochschulstudium - erste journalistische oder fachspezifische (Berufs-)Erfahrungen <p>Bevorzugt werden: Interessent/innen, welche im Rahmen ihrer beruflichen Ausbildung zwingend ein Praktikum absolvieren müssen</p> <p>Auswahlverfahren: Bewerbungsannahme; laufend Interviews</p>	<p>Anzahl Stellen alle 1.5 Jahre: 13</p> <p>Ausbildungsdauer: 18 Monate</p> <p>Einsatzgebiete: Information, Sport, Kultur, Unterhaltung, Multimedia, bei Bedarf Fernsehregie</p> <p>Anforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alter 24 bis höchstens 32 Jahre - Hochschulstudium oder gleichwertige Berufsausbildung (breite Allgemeinbildung) - Journalistische Praxis bei Print, Radio oder Fernsehen - Spezifische Vorstellung, in welchem journalistischen Fachbereich Laufbahn vollzogen werden will <p>Geeignet für: Interessent/innen, welche bei SF nach der Ausbildung eine Festanstellung anstreben</p> <p>Auswahlverfahren: Bewerbung auf Ausschreibung mit standardisiertem Fragebogen, Interviews, Wissenstest, Kamera- und Bildtest</p>
Redaktorin in Ausbildung	Hospitantz
<p>Anzahl Stellen pro Jahr: Je nach Bedarf</p> <p>Ausbildungsdauer: Wird individuell festgelegt; je nach Ausbildung und Berufserfahrung; durchschnittlich ein Jahr</p> <p>Anforderungen: Mehrere Jahre Berufspraxis in Printmedien, Radio oder Fernsehen</p> <p>Geeignet für:</p>	<p>Anzahl Stellen pro Jahr: Kein Kontingent; ca. 20 pro Jahr (Bedarf und Qualifikation ist massgebend)</p> <p>Ausbildungsdauer: Bis 3 Monate</p> <p>Anforderungen: Je nach Einsatzgebiet; grundsätzlich in allen Abteilungen möglich</p> <p>Besonders geeignet für: Erfahrene Print- oder Radiojournalist/innen zur</p>

Redaktorin in Ausbildung	Hospitanz
Mitarbeitende, welche in einer Festanstellung als Fernsehredaktor/in arbeiten wollen, jedoch nicht über die nötigen Kenntnisse des Fernsehhandwerkes verfügen Auswahlverfahren: Interviews, teilweise Wissenstest, Kamera- und Bildtest	Abklärung von Eignung und Interesse Auswahlverfahren: Initiative geht meist von SF aus („Headhunting“ von Talenten); in selteneren Fällen Bewerbungen durch Interessenten; Interview durch Vorgesetzte

3. Stellenangebote

Die aktuellen Angebote finden sich unter www.sf.tv < Unternehmen < Stellenbörse. Bewerbungen sollten möglichst weg vom Lehrbuch originell gestaltet werden, wobei ein umfassender, aussagekräftiger Lebenslauf, allfällige Arbeitsproben sowie ein kurzes, prägnantes Schreiben, weshalb spezifisches Interesse besteht resp. Eignung für eine bestimmte Funktion vorhanden ist, die Bewerbung ergänzen. **Initiativbewerbungen haben für SF kaum Bedeutung.**

Grundbildung

Das SF bietet keine Schnupperlehren an, beschäftigt jedoch aktuell folgende Lernende:

- Kaufmann /Kauffrau Profil E und M (3 pro Jahr), aktuell 12
- Informations- und Dokumentationsassistent/in (1 pro Jahr), aktuell 3
- Informatiker/in Systemtechnik (Basislehrjahr) (1 pro Jahr), aktuell 3

Ausgewählt wird aufgrund der auf eine Ausschreibung eingegangenen Bewerbung (auch Initiativbewerbung), Beizug des Multichecks Kauffrau/Kaufmann, einem internen Test (nach 1. Nov.) sowie eines Interviews. Die klassischen Fernsehberufe Redaktor/in, Fernsehregisseur/in oder Designer/in sind Zweitberufe! Insgesamt eigne sich das SF wenig für Quereinsteiger/innen (Aussage Herr Gehring, Leiter Personaldienste SF).

4. Berufsportraits

Viele Menschen lassen sich vom Fernsehen blenden und vergessen dabei oft, dass anspruchsvolles Handwerk dahinter steckt. Nebst den glamourösen Aufgaben gehören eben auch Büroarbeiten gemäss hierarchischen Zuständigkeiten, Sitzungen oder Budgetierung auf dem Programm.

Film- und Serienredaktor/in	Informationsredaktor/in
Aufgabengebiet: - Mitarbeit an der Evaluation neuer Serien und Filme - Technische Abnahme des Sendematerials - Planung und Bewirtschaftung der Ausstrahlungstermine - Verfassen von Presstexten - Erfassen von technischen Daten - Organisation von Pressevorführungen - Beobachtung des internationalen Film- und Serienmarktes Anforderungen: - Filmspezifisches Wissen - Teamfähigkeit - Sicherer Umgang mit Informatik und deren	Aufgabengebiet: - Themen vorschlagen - Recherchieren - Beiträge realisieren, texten und Produktionsprozess begleiten (Schnitt, Vertonung, Endabnahme) Anforderungen: - gute Allgemeinbildung - Erfahrung im internationalen, nationalen oder regionalen Informationsjournalismus - Berufslehre, abgeschlossenes Studium oder Hochschulabschluss - Flair fürs Erzählen, Bild, Tongestaltung - Konzeptionelles Denken, Dramaturgie entwickeln

Film- und Serienredaktor/in	Informationsredaktor/in
<p>Anwendungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fremdsprachenkenntnisse - evtl. Studium der Filmwissenschaft 	<ul style="list-style-type: none"> - Fremdsprachenkenntnisse - Teamfähigkeit - Textsicherheit - Stressresistenz, Belastbarkeit - evtl. fachliche Kenntnisse (z.B. Medizin) - Umgang mit Kamera, Fernseh- oder Radioerfahrung

Kulturredaktor/in	Multimediarredaktor/in
<p>Aufgabengebiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Themen vorschlagen, recherchieren und umsetzen - Filmberichte drehen, schneiden, vertonen - Kulturszene beobachten - Trends / Entwicklungen erkennen und aufgreifen <p>Anforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - breite Allgemeinbildung, journalistische Vorbildung - vertieftes kulturelles Interesse und Wissen - Berufslehre, abgeschlossenes Studium oder Abschluss einer Journalistenschule - Neugier, schnelle Auffassungsgabe, Flexibilität - Fähigkeit, komplexe Sachverhalte einfach darzustellen - Flair für Geschichten, Affinität zu Bildern - Fremdsprachenkenntnisse - evtl. bestehendes Kontaktnetz zu Kulturschaffenden 	<p>Aufgabengebiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konzeptionierung und Umsetzung des Web-Auftrittes der SF-Sendungen (Webpage und Web-Features) - Betreuung weiterer Multimedia-Produkte (z.B. Teletextseiten) - Ansprechpartner für Web-Editoren aus den Redaktionen bei Fragen und Problemen bei der Bildbearbeitung oder technischen Schwierigkeiten <p>Anforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Journalistische Grundausbildung - gute journalistische/publizistische Fähigkeiten - Kenntnisse des Mediums Internet - Neugier und Offenheit gegenüber Multimedia-Trends - technisches Verständnis

Sportredaktor/in	Unterhaltungsredaktor/in
<p>Aufgabengebiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche - Realisation von Beiträgen und Zusammenfassungen - Live-Übertragungen <p>Anforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berufsschulabschluss und/oder Studium und/oder Abschluss einer Journalistenschule - journalistische Berufserfahrung - gute Umgangsformen - gefestigte Persönlichkeit - Textsicherheit - Beherrschung der Bildsprache - Teamfähigkeit - ausgeprägtes Know-how im Sport - Fremdsprachen (Englisch/Französisch) - Flexibilität (gerade auch bezüglich unregelmässiger Arbeitszeit) 	<p>Aufgabengebiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sendungskonzept erstellen - Drehbuch für Sendung schreiben - Filmbeiträge planen, Dreharbeiten, Schnitt und Vertonung begleiten - recherchieren, texten - Archivierung von Beiträgen - Verfassen von Texten fürs Internet und für die Medien <p>Anforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berufslehre, abgeschlossenes Studium oder Abschluss einer Journalistenschule - journalistische Berufserfahrung / TV-Erfahrung - gutes Allgemeinwissen / Fachkenntnisse / Fremdsprachenkenntnisse - Kreativität und Flexibilität - Teamplayer

Sportredaktor/in	Unterhaltungsredaktor/in
- evtl. aktiver Sportler in einer gewissen Sportart	- planerische Fähigkeiten / technisches Know-how - Künstler-/Musik-/Unterhaltungsmarkt beobachten - Textsicherheit - PR-Kenntnisse

Fernsehgrafiker/in	Fernsehregisseur/in
<p>Aufgabengebiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konzeption, Entwurf, Umsetzung und Weiterentwicklung von Sendungs- und Senderdesigns - Erstellen von grafischen Illustrationen, Logos, 2D/3D-Animationen, Erklärstücken und visuellen Effekten für Sendungen - Schnitt, Compositing, Postproduction - Printdesign, Layout von Werbemitteln <p>Anforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausbildung/Studium und/oder Berufserfahrung im gestalterischen Bereich - Kreativität - hohes Mass an Eigeninitiative - gute Kenntnisse mit gängiger Grafik- und Entwurfssoftware - Erfahrungen mit Schnitt und 2D/3D-Animation und entsprechende Softwarekenntnisse - Teamfähigkeit / Belastbarkeit / kommunikative Kompetenzen - evtl. allgemeine Kenntnisse von Video-, Film- und Fernstechnik 	<p>Aufgabengebiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sendungen vorbereiten - Sendungen realisieren - Sendungen aus dramaturgischer Sicht beurteilen - laufendes „Sich-Informieren“ über technische Entwicklungen und ihre Auswirkungen auf die Produktionsweise <p>Anforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalterische Kompetenz bewiesen durch Realisation von Film- oder Fernsehbeiträgen - schnelles Erfassen der technischen Zusammenhänge - Affinität zu Produktionsabläufen - organisatorische Fähigkeiten - Führungsverantwortung - redaktionelles Denken - inszenatorische und konzeptionelle Fähigkeiten - gute Allgemeinbildung / Neugier - Medienefahrung

Demnach werden Mitarbeitende nicht exklusiv angestellt als Moderator/in, Präsentator/in, Showmaster/in, (Live-)Kommentator/in, Drehbuchautor/in, Co-Kommentator/in, (Off-) Sprecher/in oder Ansager/in. **Alle Berufe verlangen einschlägige Berufserfahrung (Journalismus, Design, Regie), ausgeprägten Teamgeist sowie eine sehr gute Allgemeinbildung (gehobene schulische Ausbildung).** Ein spezifisches Studium ist keine zwingende Voraussetzung, kann aber von Vorteil sein. Auch gute Lehrabgänger/innen mit entsprechender praktischer Berufserfahrung haben gute Chancen.

5. Laufbahnen und Karriere

Vertikal / Hierarchisch

- Ressortleiter/in
- Redaktionsleiter/in
- Abteilungsleiter/in
- Fernsehredaktor/in

Horizontal / Fachlich

- Produzent/in
- Projektleiter/in
- Programmentwickler/in
- Produktionsleiter/in
- Kommentator/in
- Moderator/in; Präsentator/in
- Inland- und Auslandkorrespondent/in

6. Kurzportrait tpc

Während das SF nach Angabe von Frau van Nes, Leiterin HR tpc, für Inhalt und Bild verantwortlich ist, fallen die Arbeiten hinter der Kamera in den Aufgabenbereich des grössten Schweizer Produzenten für audiovisuelle Medien – der tv productioncenter zürich ag, eine Tochtergesellschaft der SRG SSR idée suisse. Die Zahl der Mitarbeitenden beläuft sich aktuell auf 790, wovon knapp die Hälfte Teilzeit arbeitet. Rund 110 Stellen sind jährlich neu zu besetzen (Fluktuationsrate von 4.2 %), 1 300 Bewerbungen gehen ein, davon sind 400 Initiativbewerbungen.

Grundbildung

- Multimediaelektroniker/in (2-3 pro Jahr), aktuell 9
- Automobilfachmann/-frau / Automobil-Mechatroniker/in (1 pro Jahr), aktuell 3
- Polymechaniker/in (1 alle 2 Jahre), aktuell 1
- Schreiner/in (1 alle 2 Jahre), aktuell 1

Ein Stage erhält monatlich zwischen 3 500.- und 4 500.- Lohn, was das Unternehmen aufgrund der Betreuung für zwei Jahre rund 160 000.- zu kosten kommt.

Mitarbeitende des tpc wie auch des SF arbeiten vorwiegend am Abend und an den Wochenenden und erfahren ihre Arbeitseinsätze 14 Tage im Voraus. Folgende Berufe werden ausgeübt:

- Tontechniker/in (sollte keine körperlichen Berührungängste haben)
- Beleuchter/in (meist ausgebildete Elektroinstallateure; körperlich fit und schwindelfrei)
- Kameramann / Kamerafrau (meist ausgebildete Fotografen mit Interesse an Politik, Kultur etc.; körperlich fit und schwindelfrei)
- Bildmischer/in (extrem hohe Anforderungen bzgl. Konzentration und Rhythmusgefühl)
- Aufnahmeleiter/in (Organisations- und Motivationstalent; gerne im Mittelpunkt stehen)
- Video Editor/in (hohe Sozialkompetenz)
- Maskenbildner/in (meist Coiffeur/Coiffeuse)
- Bühnentechniker/in
- Sendetechniker/in
- Requisiteur

04/08